

## FOLKBILDNINGSNYTT 3/15

### Bildning för alla

Vi lever och samverkar idag i en globaliserad värld som på ett obehindrat sätt kan förse oss med ett enormt informationsflöde. Folkbildningen vill och kan erbjuda individen ett sammanhang – ett livslångt utbildningsalternativ som bottnar i en frivillig bildningsprocess med individens livssituation som utgångspunkt. Folkbildningen vill vara en en plattform där människor kan mötas. Världens största musikfestival som arrangeras av Sveriges studieförbund siktar på att under en vecka, bli världens största plattform för ett inkluderande och jämställt musikliv. Detta och mycket mer i senaste numret av FolkbildningsNytt.

### På gång:

ILLUSTRATÖR: LINA ERIKSSON



### VÄRLDENS STÖRSTA MUSIKFESTIVAL

Den 5-11 oktober slår studieförbunden världsrekord i musik – för ett inkluderande och jämställt musikliv!

### Inspirationsdag mellan folkbibliotek och folkbildning

Länsbibliotek Uppsala och Uppsala Läns Bildningsförbund bjuder in in till ett lärtillfälle för att främja samverkan och samarbeten mellan folkbibliotek och folkbildning, torsdag den 5 november. Årets träff handlar om förutsättningar för samverkan, om skrivarkursers betydelse för blivande författare samt om hur bibliotek och folkbildning kan starta samarbeten med och för asylsökande.

# Folkbildningens betydelse för det svenska musikundret

Den 5-11 oktober förvandlas hela Sverige till ett stort festivalområde. Bakom festivalen står Sveriges tio studieförbund som varje dag hela året runt bedriver en aldrig sinande musikverksamhet – det ska uppmärksammas i Världens största musikfestival.

## VÄRLDENS STÖRSTA MUSIKFESTIVAL

LOGOTYPE: LINA ERIKSSON

Tillsammans skapar ABF, Bilda, Folkuniversitetet, Ibnd Rushd, Studieförbundet Vuxenskolan, Kulturens, Medborgarskolan, NBV, Sensus och Studieförbundet musikverksamhet i alla genrer från hiphop till folk-musik. Festivalen är till för alla genrer och alla åldrar. Det är band, orkestrar, solister, körer, djs, producenter, tekniker, musikcirkel, replokaler och en stor mängd speltillfällen på egna och andras scener.

Världens största musikfestival vill uppmärksamma studieförbundens insatser för musik och lärande samt folkbildningens betydelse för ett lokalt kulturliv för alla.

Strävan hos studieförbunden under festivalen är att alla evenemang ska planeras och arrangeras enligt musikfestivalens riktlinjer, inkludering och jämställdhet. Detta innebär att större arrangemang ska ha minst 50 % män på och kring scenen samt att ett mindre arrangemang ska ha minst ett eget definierat delmål för inkludering och/eller jämställdhet.

Riktlinjerna är framtagna i samband med ambassadörs-utbildningarna. Festivalens ambassadörer fungerar som regionalt språkrör och har ansvar för samordningen och kommunikationen kring musikverksamheten under festivalveckan. I Uppsala län är det Patrik Sporrang (ABF), Temur Malik, (Kulturens) och Pernilla Söderblom (Studieförbundet) som är festival-ambassadörer.

### FÖR MER INFORMATION:

TITTA PÅ FESTIVALFILMEN:

[https://www.youtube.com/watch?v=rcMMrRB\\_r4I](https://www.youtube.com/watch?v=rcMMrRB_r4I)

BESÖK HEMSDIAN:

<http://www.varldensstorstamusikfestival.se/>

GILLA PÅ FACEBOOK:

[https://www.facebook.com/  
varldensstorstamusikfestival](https://www.facebook.com/varldensstorstamusikfestival)

VÄRLDENS STÖRSTA MUSIKFESTIVAL I UPPSALA LÄN:

[http://www.varldensstorstamusikfestival.se/event/  
upsala/](http://www.varldensstorstamusikfestival.se/event/upsala/)

TEXT: VÄRLDENS STÖRSTA MUSIKFESTIVAL

# Folkbildning med asylsökande

## En möjlighet att komma ut i naturen, till arbetsplatser och det lokala kulturlivet

I budgeten för 2016 fattade regeringen beslut om att avsätta 50 miljoner till studieförbundens verksamhet med svenskaundervisning och samhällsorientering för asylsökande och boende på Migrationsverkets anläggningsboenden. Detta planeras fortsätta med 40 miljoner 2017 och 30 miljoner per år 2018-2019. Dessa investeringar är en fortsättning på de 30 miljoner studieförbunden tilldelats under hösten 2015.

Många studieförbund har sedan tidigare erfarenhet av att arbeta med asylsökande utanför folkbildningsanslaget. Från augusti i år har studieförbunden kunnat få nationella medel för att arrangera studiecirklar på asylmottagningar. Studieförbunden vittnar om ett stort tryck från både arrangörer av studiecirklar och bland möjliga deltagare. Studiecirkklarna tar upp angelägna frågor utifrån deltagarnas behov. Asylprocessen innebär väntan och studierna en välkommen sysselsättning.

Som alltid är studiecirkeln frivillig och bygger på deltagarna interaktivitet. Inte sällan bidrar flerspråkiga ledare som själva har erfarenhet av flykt med sina erfarenheter. När omgivande föreningar är medarrangörer ges också nyanlända möjlighet att komma med i nya sammanhang: ut i naturen, till arbetsplatser och det lokala kulturlivet.

Studieförbunden och deras medlemsorganisationer bidrar med folkbildning och mötesplatser. Det är en blandning av ideella krafter, studieförbundsanställda och cirkelleddare som genom handling sluter sig till mottot "refugees welcome".

TEXT: FOLKBILDNINGSFÖRBUNDET, 2015  
<http://studieforbunden.se/studieforbund/folkbildning-med-asylsokande/>

I uppsala Län arbetar studieförbunden för fullt med att få igång verksamhet för asylsökande. Studiecirklar i svenska samt samhälls- och kulturverksamhet planeras att startas upp inom kort.

# DRAMATIK OCH FOLKBILDNING PÅ VALLONBRUKEN

En stor och viktig folkbildande verksamhet i Uppsala län utgör Vallonbrukens olika kulturarrangemang. Här har Studieförbundet sedan lång tid tillbaka samverkat runt flera av brukens olika verksamheter. Här kan ung som gammal, besökare från både Sverige och andra länder, få kunskap om en för länet viktig historisk era. Här kan man bland annat gå med på olika guidningar och bruksvandringar eller se en dramatiserad visning. Förra året deltog över 10 000 personer i något av alla de arrangemang som genomfördes.

Föreställningen "Familjen de Geer" är ett exempel på en dramatiserad visning. I sommar har föreställningen satts upp för andra gången av stiftelsen Leufsta. Handlingen utspelar sig år 1768 då kronprins Gustav ska komma på besök till herrgården. Tillsammans med skådespelarna får publiken ta en aktiv roll och lotsas genom herrgården. Här får man träffa baronen, Charles de Geer, hans familj och tjänstefolk.



Ett annat roligt och attraktivt arrangemang är "Två kök" – en specialvisning om mat och dryck som ges i Lövsta herrgård och i smedsbostaden. Här får man också prova på att fika på ett historiskt vis.



I smedsbostaden kan man få se hur en smedsfamilj levde och bodde. Här visas även historiska kvinnospel.

Populärt är även att besöka Gottfrid Skytts snickarverkstad, där maskiner och verktyg står lämnade som de stod när verkstaden stängdes på 1970-talet.

Studieförbundet har också en aktiv roll som utbildare av vallonbruksguiderna. Vartannat år genomförs en sådan utbildning. Efter genomgången kurs erbjuds guiderna ledarutveckling i olika steg och utbildning i HLR (Hjärt- och lungräddning). För brukens aktiva föreningar erbjuds föreningsutveckling.

TEXT & FOTO: HELENA SJÖSTRÖM,  
STUDIEFRÄMJANDET

# ULB

Uppsala Läns Bildningsförbund

---

Uppsala Läns Bildningsförbund (ULB) är folkbildningens gemensamma mötesplats i Uppsala län.

Här samlas folkbildningsorganisationer för samverkan, erfarenhetsutbyte och utvecklingsarbete.

Våra medlemsorganisationer är länets studieförbund, folkhögskolor och länsbibliotek. ULB är en regional kunskaps- och kommunikationscentral vars huvuduppgift är att:

- Stärka förutsättningarna för ett kvalitativt och framgångsrikt folkbildningsarbete.
  - Skapa respekt för det kultur-, demokrati- och folkhälsoarbete som en aktiv folkbildning innebär och bidrar med i samhället.
  - Göra folkbildningen synlig och tydlig genom att föra ut dess resultat.
- 

## ULB:s medlemmar:

### Studieförbund:

ABF  
Bilda  
Folkuniversitetet  
Ibn Rushd  
Kulturens  
Medborgarskolan  
NBV  
Sensus  
Studiefrämjandet  
Vuxenskolan

### Folkhögskolor:

Nordens folkhögskola Biskops-Arnö  
Wiks folkhögskola

### Övriga medlemmar:

SISU Idrottsutbildarna  
Länsbibliotek Uppsala